

Linda Moufakil L'art & la manière



«Tajine aux aubergines et à la tomate», 100 x 150 cm, toile qui sera mis en vente chez Mazad&Art le 21 Juin à Casablanca.

Linda Moufakil est une artiste Maroco-Norvégienne, passant son temps entre Paris, Rabat et bien d'autres villes du monde. Ses peintures et le travail qui se cache derrière ne pouvaient qu'attiser notre curiosité. Rencontre et interview avec une artiste... Une vraie!

La première fois que l'on voit une de vos toiles, on ne peut s'empêcher de croire que c'est une photographie... Mais comment faites-vous pour obtenir un tel réalisme ?

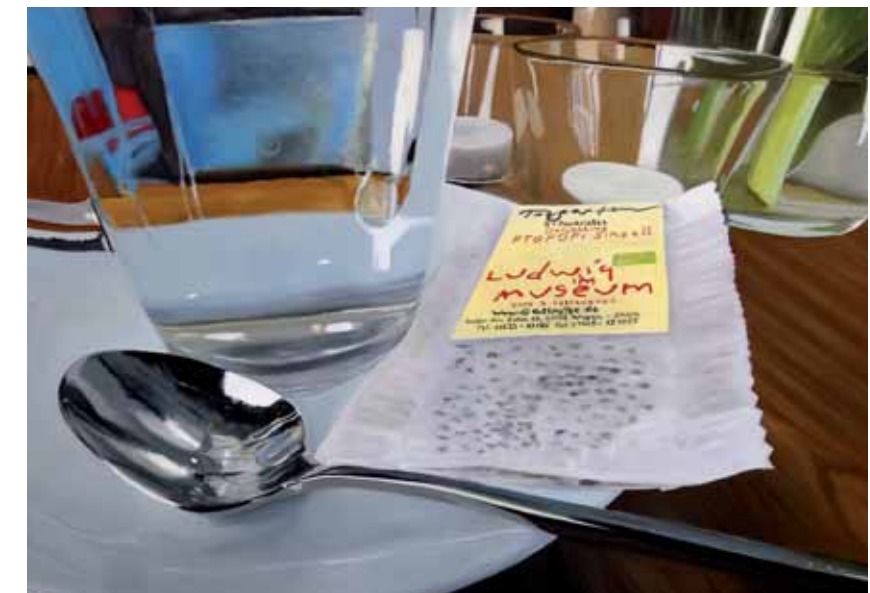
Je travaille par étapes et successions de recherches. Je réfléchis, j'observe les photos qui m'entourent. Je possède un appareil numérique. J'utilise les photos et prises par moi-même uniquement qui sont une interprétation de la réalité. Et j'aime me confronter à la réalité. L'empoigner en quelque sorte et réussir à la dominer suffisamment pour la retranscrire. Le détail dans la photo m'interpelle. Je cadre, puis je procède à diverses esquisses sur papier blanc avec soit un porte-mine, soit un crayon graphite. Je fais des recherches de couleurs, une mise en scène légèrement aquarellée sur un morceau de toile, des chutes de toile. Puis, je reproduis à nouveau le dessin sur ma toile avec ses ombres portées. Là, est le commencement des aplats vers les glacis à l'huile. Une belle harmonie de couleurs précises. Il faut de la pratique, de l'expérience, du doigté, et une connaissance parfaite du sujet... Et de la patience.

A la base, vous vous inspirez d'une photographie ou tout est « imaginé » ? Quelles sont vos sources d'inspiration ?

Durant de nombreuses années, j'ai été influencée par la figuration narrative des années 60 (on compte la bande dessinée, la photographie, la publicité, le cinéma), puis par Gerhard Richter. Il travaille à partir de ses propres photographies depuis les années 80, documents souvent intimistes. Ses thèmes privilégiés, qu'il travaille simultanément, sont les portraits, les personnages, les arbres ou encore les voitures en gros plan. Je ne vois pas comment je pourrais faire l'un sans l'autre. Je prends plusieurs clichés d'un même sujet pour obtenir le maximum d'informations et ces informations sont ensuite intégrées dans la peinture. Je travaille à l'huile à partir des archives de photographies prises lors de mes différents voyages. La photo reste la base du travail, mais avec le développement de l'informatique, cette photo se trouve transfigurée. C'est un art technique, mais la technique permet d'évoluer, elle donne aussi une grande souplesse. Toute une partie de mon travail est dans le traitement de la photo que je recadre, dont je modifie légèrement les couleurs. La photo est transformée. Il y a des gens qui pensent qu'à partir d'une photo, on ne peut faire qu'une « seule » peinture. Mais on peut faire autant de peintures d'après une photo. J'ai toujours considéré que la photographie faisait partie intégrante du processus de création artistique.

En moyenne cela vous prend combien de temps pour exécuter une toile et quel médium utilisez-vous ?

Chaque tableau exige une ascèse de 1 à 2 mois. La perfection de l'exécution contient en elle-même un message : c'est peut-être le passage de temps le véritable sujet, qui donne une dimension d'ordre métaphysique à mon travail. Je peux travailler sur 2 toiles en même



«Stillife» (Teegarten thé avec fleurs dans le vase), 2013
70 x 100 cm - Huile sur toile. Signée en bas à droite et au dos du tableau. L. Moufakil
Vendu 45.000 dhs / 4000 euros (Prix au marteau) chez Mazad&Art



«Stillife» (théière marocaine avec son verre à thé), 2014 - 70 x 100 cm - Huile sur toile. Signée en bas à droite et au dos du tableau. L. Moufakil
Vendue 45.000 dhs / 4000 euros (Prix au marteau) chez Mazad&Art



«Rendez-vous avec Godard (café Balima, Rabat)», 2014 .

100 x 135 cm - Huile sur toile. Signée en bas à droite et au dos du tableau. L. Moufadi

Ce tableau fera partie de la prochaine vente chez Mazad&Art le 21 Juin à Casablanca au Royal Mansour.

temps, le temps de séchage entre chaque couche entrecroisée. J'utilise un gel composé d'huile noire et de vernis fait de mastic, on peint des couches transparentes, qui donnent à la peinture toute la finesse possible, qui permet un rendu de glacis. Plus on s'approche de la photo, plus elle est une forme d'abstraction. Et la photographie est une interprétation du réel. Dans une atmosphère chargée de sensibilité. C'est que nous sommes déjà dans l'esprit du contemporain. Elle a pour moi une valeur « spirituelle ». J'ai eu de la chance de rencontrer un grand maître de la peinture, Claude Yvel lors d'un stage avec ses procédés anciens de la technique de peinture à l'huile comme les maîtres du XVIIème siècle (broyer les pigments, à faire le choix de l'huile et des couleurs, à fabriquer et à utiliser le gel pour les glacis ainsi que le vernis pour la finition). Il fait la preuve que tous les objets, même les plus simples, les plus courants, les plus quotidiens, pris tels qu'ils sont, comme on les trouve, ont en eux une dimension poétique. **On vous demande souvent quel est le sens de cet art fondamentalement centré sur la technique, où se situe la part de création ?**

Il y a un intérêt visuel, des effets de lumière, l'esthétique. Mais c'est aussi autre chose : un côté conceptuel, romantique parfois, mystérieux. C'est

même stimulant. Un hyperréalisme plus intellectuel, plus européen.

Comment faire si l'on veut acquérir une de vos toiles ?

Chaque personne peut se déplacer et me rencontrer dans mes ateliers à Rabat ou en France selon les disponibilités de chacun. On peut me passer une commande ou contacter directement mon agent artistique, Mr Chokri Bentaouit. Acheter une œuvre aux enchères. A chacun de définir ses priorités, ses motivations quant à l'acquisition de telle ou telle œuvre. Visiter les galeries, dialoguer avec l'artiste est une filière à ne pas négliger. Par ailleurs, faute de s'offrir une œuvre originale, une lithographie numérotée peut suffire à notre bonheur : c'est déjà une façon de faire entrer l'art chez soi.

Quelle est votre actualité prochaine ?

Une vente aux enchères a lieu à la mi-juin à Casablanca par Mazad & Art. Puis, je projette d'exposer en Allemagne, à Berlin et à nouveau au Maroc par la suite. Je suis en relation avec une galerie à Oslo, en Norvège.

lindamoufadi@hotmail.fr

© Maroussia Podkosova